

Niveau : Cycle 3

Objectifs	
<p style="text-align: center;"><b>Linguistiques</b></p> <p><b>Activités langagières :</b> Comprendre à l'oral Phase de compréhension orale Phase de production orale</p> <p><b>Capacités :</b> Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées. Reproduire un modèle oral.</p> <p><b>Culture et lexique :</b> Town , road, house, door, hall, dark, cellar, ghost, stair</p> <p><b>Formulations :</b> In a...there is a ...</p>	<p style="text-align: center;"><b>Culturels</b></p> <p>Echanges avec un locuteur natif, représentant un pays anglophone.</p> <p>Poème de littérature traditionnelle</p>
Organisation sociale et matérielle	
<p style="text-align: center;"><b>Lieux de l'activité</b></p> <p>La salle de classe</p>	<p style="text-align: center;"><b>Matériel</b></p> <p>-Images du poème en petit format pour les élèves (1 paquet par élève), en grand format pour l'enseignant -Enregistrement sonore à la disposition des enseignants (In a dark dark town Transfer Together pays de Loire CRDP) ou vidéo de l'assistant -Enregistrement de phrases</p>
Déroulement et consignes successives	
<p><b>Objectif de la séance :</b></p> <p>Préparer un nouveau poème par groupe</p> <p><b>Déroulement :</b></p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Ouverture de la séance :</b> qu'avons-nous fait à la dernière Visio ? qui peut me dire les éléments du poème ?</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Phase 1 :</b> activités pour dire le lexique utilisé dans le poème</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Phase 2 :</b> travail sur la structure du poème</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Phase 3 :</b> Les élèves préparent leur nouveau poème.</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Clôture de la séance</b></p> <p style="padding-left: 20px;">1. Ouvrir la séance :</p> <p>qu'avons-nous fait à la dernière Visio ? qui peut me dire les éléments du poème ? afficher les images au fur et à mesure</p> <p><b>Phase1 :</b></p> <p style="padding-left: 20px;">2. Activité du memory par deux: prendre 2 jeux de cartes (même si elles n'ont pas la même taille</p>	

et donc facilement reconnaissables à l'envers) les retourner sur la table, chacun son tour on retourne deux cartes et on doit dire de quel lieu il s'agit, pour remporter les cartes il faut dire correctement la phrase et le nom du lieu. C'est un entraînement celui qui perd commence la partie suivante. L'enseignant passe dans les groupes pour affiner la production orale.

## Phase 2

3. Travail sur la structure du poème, au tableau demander à un élève de venir dessiner une phrase du poème au tableau (avec les rectangles et les images comme en visio), un élève doit lire la phrase constituée. Le faire plusieurs fois.
4. Dans chaque groupe constituer des paires puis prendre un paquet d'images par paire, on va faire une dictée d'images, 2 élèves placent des étiquettes (entre 3 et 5), les cachent (livre au centre) et les dictent aux 2 autres élèves, puis on inverse les rôles. Demander aux élèves de « jouer » leur dictée, il faudra faire passer un sentiment (peur, joie, colère...) Demander aux élèves de tenir les scores (feuille de score/arbitre) : 1 point l'équipe A a bien dit, 1 point l'équipe B a bien compris, 1 point l'équipe A a bien joué sa phrase. Jouer plusieurs fois.

## Phase 3

5. Rhys nous a présenté le poème in a dark dark town et aussi l'histoire de funny bones
6. Maintenant en groupe nous allons imaginer une nouvelle histoire que nous pourrons jouer à Rhys la prochaine fois en visio.

Préparation du poème au sein du groupe (éléments de la phrase dessinés sur une feuille ou images). Chaque élève aura une phrase à dire. Recherche d'éléments de mise en scène (effet de surprise, ton donné au poème.)

Présentation de la grille d'observation qui sera utilisée en visio. Vous pouvez déjà faire une première présentation avec grille d'observation remplie par les autres groupes.

## Clôture de la séance

7. Faire le bilan de cette séance. Où en sommes-nous dans le projet ? Nous présenterons notre poème à Rhys à la prochaine séance.

## Remarques :

Ne pas faire écrire le poème aux élèves, sinon ils liront leur présentation, l'écrit parasite fortement l'oral. Ils peuvent s'aider de schémas dessinés.

Pour la création de leur poème ils peuvent juste changer la fin, ou bien changer l'ordre des éléments.

Si vous changez de lexique (couleurs, animaux, lieux etc ;..) ils devront avoir été travaillés avant sinon ce sera très difficile et mal prononcé. Les élèves doivent travailler à partir d'un lexique connu.

Les élèves peuvent théâtraliser leur histoire (mis en scène, illustrations, etc...), tout est permis même une simple récitation du poème si manque de temps pour se préparer.