

Les types de cadrage



Plan d'ensemble

Il cadre un ou plusieurs personnages avec l'environnement. Il est utilisé lorsque le sujet se déplace.



Plan moyen

Il cadre un ou plusieurs personnages des pieds à la tête.



Plan américain

Il cadre le personnage à la mi-cuisse. Il marque l'action des bras (comme dans les western).



Plan rapproché

Il cadre le personnage à partir de la ceinture. Il isole le sujet et peut être utilisé en « plan rapproché poitrine » pour les entrevues.



Gros plan

Il cadre la tête du personnage et sert à mettre le visage en valeur. Il marque une émotion ou une phrase importante.



Très gros plan

Il cadre un détail et sert à le mettre en valeur. Il marque une émotion intense (larme, dents d'un sourire, etc.) et peut servir de plan de transition au montage.